

L'émule du Pape

du rififi chez les Borgia

Une comédie pas très catholique

signée **Michel Heim**

avec

Jérôme Cuvilliez (Tazzio)

Franck Isoart (César Borgia)

Cécile Billand (Lucrèce Borgia)

Laurent Plessi (Alexandre VI)

Xavier Sibuet (Savonarole)

mise en scène et scénographie **Jean-Pierre Rouvellat**

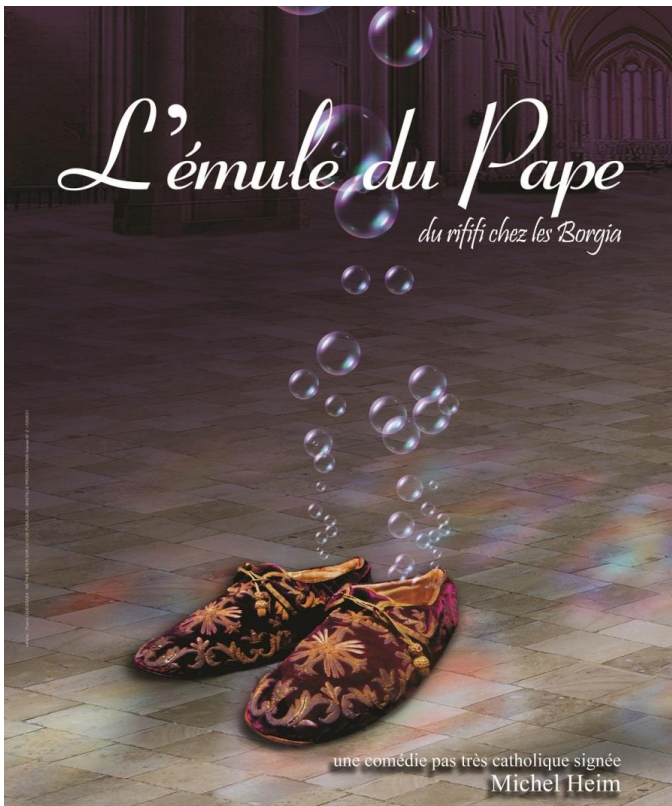
costumes **Guillaume Attwood** et **Véronique Boisel**

décoration **Olivier Ménéstrier**

création lumières **Guillaume Lucas**

piano **Pierre Cornevin**

maquette **Thierry Quessada**



La pièce

Après *La Nuit des Reines* et *La Nuit des Dupes*, Michel Heim met à nouveau l'Histoire en pièce et en alexandrins.

Cette fois, il s'attaque à la famille Borgia : le pape Alexandre VI, ses enfants, Juan, César et Lucrèce, aux prises avec Savonarole, leur ennemi juré. Au milieu de ces figures historiques, il introduit le personnage de Tazzio, un jeune gigolo, amant autant qu'émule du Pape, qui va devenir malgré lui, l'enjeu de la lutte entre Savonarole, l'intégriste et Borgia, le débauché.

Michel Heim a écrit *L'émule du Pape* au cours des deux années qui suivirent les attentats du 11 septembre 2001. Primitivement destinée aux *Amis de Monsieur*, les comédiens qui avaient créé *La Nuit des Reines*, Michel Heim décide finalement de ne pas monter *L'émule du Pape*, craignant que cette comédie plus profonde et plus noire, déçoive le public séduit par la légèreté de *La Nuit des Reines*.

En 2012, lorsque d'autres amis comédiens lui demandent de leur écrire une pièce, Michel Heim ressort *L'émule du Pape* de ses cartons et, trouvant la pièce plus que jamais d'actualité, leur propose de la créer. Les cinq comédiens réunis pour ce projet adoptent comme nom de troupe : *les Zémules*.

L'émule du Pape est créée par *les Zémules*, en mai 2013 A la Folie Théâtre à Paris, puis au théâtre de l'Étincelle dans le cadre du festival off d'Avignon 2013.



Bastille Productions présente

L'auteur

Michel HEIM qui s'enorgueillit d'être né un an, jour pour jour, *après* Mlle Catherine DENEUVE et diplômé de l'Ecole Supérieure de Commerce de Paris cinq ans *avant* M. Jean-Pierre RAFFARIN, poursuit tout d'abord une carrière d'expert-comptable spécialisé dans l'assistance auprès des Comités d'Entreprises. Il aborde la scène avec la Compagnie *les Caramels fous*, une troupe de passionnés de comédie musicale, qu'il rejoint au début des années 80 et dont il sera bientôt le président, l'auteur attitré et un de ses principaux animateurs pendant près de 30 ans.

Pour *les Caramels fous*, il écrira douze spectacles musicaux et parodiques : *Pas de Banane pour Lady Jane* (1984), *La Chose pourpre du Caire* (1988), *La dernière Tentation d'Ulysse* (1990), *Les Aventures de l'Archevêque perdu* (1991), *Il était une fois Tatahouine* (1993), *Mamma Rosa* (1995), *La Bête au Bois dormant* (1999), *La Vie rêvée de Solange* (2001), *La Revue qui va faire mâle* (2003), *Les Dindes galantes* nommé aux Molières en 2006, *Madame Mouchabeurre* (2009) et *Pas de gondoles pour Denise* (2012).

A la fin des années 90, il s'essaie au théâtre parlé en montant avec quatre autres comédiens, *Néron la Romaine*, une pochade en alexandrins écrite quelques vingt-cinq ans auparavant. Pour ces comédiens qui ont pris pour nom *les Amis de Monsieur*, il écrit une pièce sur mesure, *La Nuit des Reines*, créée à Paris puis à Avignon en l'an 2000.

Au début des années 2000, il écrit pour d'autres amis comédiens une nouvelle pièce en alexandrins *Le mâle Empire*, puis, à la demande d'un ami militant, un spectacle rétrospectif de la chanson *gay* au XXème siècle, intitulé *Chantons dans le placard*.

En 2006, il écrit deux pièces en prose : *Tante Olga*, une comédie à la manière de Tchekhov qui sera créée par les comédiens du théâtre de La Huchette en septembre 2008, et *L'Opération du Saint Esprit* une nouvelle comédie iconoclaste pour laquelle il réunit cinq comédiens sous le nom, *les Emplumés*.

En 2010, avec *les Amis de Monsieur* il monte *La Nuit des Dupes* une nouvelle comédie en alexandrins dans la lignée de *La Nuit des Reines*.

En 2011, à la demande de la *Compagnie Soleluna* à Lyon, il écrit *Besame mAcho* une comédie avec musique et chansons détournées, puis à la demande de la *Compagnie Antonin Artaud* à Cannes, *Madame est morte!* une nouvelle comédie pseudo-historique en alexandrins.

En 2012, la *Compagnie Soleluna* lui commande pour la Saint Sylvestre une version musicale de *Néron la Romaine*. Michel Heim intitule cette tragédie musicale : *Orgie Romaine*. Cette même année, à la demande d'amis comédiens, il ressort de ses cartons *L'émule du Pape* une autre comédie pseudo-historique en alexandrins écrite dix ans auparavant, primitivement destinée aux *Amis de Monsieur* et qui sera finalement montée par *les Zémules* en 2013.

Ont été éditées à ce jour :

La Nuit des Reines (H&O) – L'Opération du Saint-Esprit (Petit Théâtre de Vallières) – Tante Olga (L'œil du Prince) – La Nuit des Dupes (Jacques André) – l'émule du Pape (Jacques André)