

# Victor Hugo, mon amour

**500<sup>e</sup> ! Triomphe ! Reprise !!! 21h**  
LE FIGARO : Quelle réussite ! LE POINT : Enthousiasmant ! Intense, rare !  
PARISCOPE : Superbe ! Drôle, bouleversant, on rit, on pleure, on s'amuse.  
TÉLÉRAMA : Sensibilité, émotion, humour. L'EXPRESS : Inoubliable !  
LA CROIX : De quoi tomber amoureux. Sublime.

Un spectacle d'Anthéa Sogno  
Mise en scène de Jacques Décombe  
avec Anthéa Sogno  
et Sacha Petronijevic ou Christophe De Mareuil  
*Avec le soutien de la Maison Victor Hugo*

**01 48 07 52 07**  
**www.comedie-bastille.com**

5, rue Nicolas Appert 75011 Paris - Métro Richard Lenoir

L'EXPRESS

histoire

RÉSA

Commémorations nationales 2012 - 150<sup>e</sup> anniversaire des «Misérables».

Après « Ciel ! Mon Feydeau ! », « Une nuit avec Sacha Guityr », « La Main passe », la Compagnie Anthéa Sogno présente

## Victor Hugo, mon amour

Ou l'une des plus belles histoires d'amour qui ait jamais existé : celle de Juliette Drouet et Victor Hugo qui se sont aimés pendant cinquante ans, au cours desquels ils échangèrent vingt-trois mille six cent cinquante lettres et quelques secousses.

Ils se rencontrent en 1833 : elle est actrice, il sera bientôt le chef de file des Romantiques; elle joue un petit rôle dans « Lucrèce Borgia », elle ignore encore qu'elle va jouer un grand rôle dans la vie du poète. Pourtant, la muse, l'inspiratrice, celle qui le révélera à la sensualité, copiera la plus grande partie de son œuvre, lui sauvera la vie, ainsi que ses manuscrits, le suivra en exil et l'encouragera dans sa cause d'humaniste, ce sera elle !

### Cent pour cent de romantisme, cent pour cent d'histoire !

La singularité et la force de notre projet est de mettre en scène des personnes, des événements et des dialogues qui appartiennent à l'histoire, chaque réplique provient d'une lettre, d'un journal intime, d'un poème, d'une scène de théâtre. Outre le bonheur qu'il y a à découvrir cette magnifique histoire d'Amour et à se glisser dans l'intimité de ce couple mythique, il y a celui de goûter au ravissement d'une langue délicieuse, précise, poétique et pourtant si simple : la langue française.

De leur rencontre sur la scène du Théâtre de la Porte Saint-Martin, jusqu'à leurs derniers moments, les événements les plus importants de leur vie amoureuse, littéraire et politique s'enchaînent en une enfilade de scènes pleines de rebondissements que la fiction n'aurait osé imaginer.

Nous avons fait tout cela pour faire du théâtre, mais en jouant la pièce, nous avons immédiatement eu la sensation d'être au-delà, car nous n'interprétons pas des personnages de théâtre, ni les dialogues d'un auteur dramatique, nous incarnons des héros qui ont réellement vécu, et les mots que nous disons sont les leurs.

### 23 650 lettres d'amour

Juliette Drouet avait le génie de l'amour et un véritable génie du verbe. Irrémédiablement amoureuse, elle est aussi superbement irrévérencieuse. Elle qui vénère son grand homme sait aussi brocarder comme personne n'a osé le faire le « pauvre griffouilleur qui perd son temps à peiner sur ses discours. » Certaines de ses lettres sont les plus démythificatrices qui soient, avec l'assurance d'une femme qui aime, qui se sait aimée, et dont l'admiration ne peut être mise en doute. Elle en abuse, merveilleusement.

Victor : « Ces lettres sont tout mon cœur, tout ce que j'ai jamais écrit de plus vrai et de plus profondément senti. Ce sont mes entrailles, c'est mon sang, c'est ma vie et ma pensée, c'est la trace de toi dans moi. Je veux que cette trace de ta vie dans la mienne reste. Je veux qu'on la retrouve un jour quand nous ne serons plus que cendres tous les deux. Quand cette révélation ne pourra plus briser le cœur de personne, je veux qu'on sache que je t'ai aimée, que je t'ai estimée, que j'ai baisé tes pieds, que j'ai eu le cœur plein de culte et d'adoration pour toi.

*Tes caresses me font aimer la terre,  
Tes regards me font comprendre le ciel.*

### 150<sup>e</sup> anniversaire des « Misérables »

Entrepris en 1845, « Les Misérables » parut en 1862. Quel bonheur de contribuer à l'éclat de cet événement ! de reprendre notre spectacle à la Comédie-Bastille à l'veille de notre 500<sup>e</sup> anniversaire – et de notre 70.000<sup>e</sup> spectateur ! Il nous importait que cet anniversaire rende hommage à Juliette Drouet qui, au péril de sa vie, sauva le manuscrit du livre qui sera le plus lu au monde après la Bible.

Présenté dans le cadre des Commémorations nationales 2012 et soutenu par la Maison Victor Hugo, notre spectacle revêt un caractère particulièrement prestigieux et acquiert une reconnaissance officielle qui fait toute notre fierté.

## Aimer c'est plus que vivre

### Jacques Décombe

Dont la carrière est jalonnée de succès, entre autres : Les Inconnus, Charlotte de Turckheim, Patrick Timsit, « Charité bien ordonnée » (650 représentations), « Les Acteurs sont fatigués » (450 représentations), « Frou-frou les bains » (1090 représentations) et Molière du meilleur spectacle musical en 2006), « La Valse des pingouins » (pareillement Moliérisée). Tout ce temps consacré au divertissement ne l'empêche pas de mettre régulièrement en scène une pièce d'auteur ou d'adapter un classique de la littérature.

Après Pierre Louÿs, Montesquieu, Prévert, Diderot, Rousseau, après les 700 représentations d'« Une nuit avec Sacha Guityr », voici Victor Hugo.

### Anthéa Sogno

Comme d'autres vouent leur vie à la mer ou à dieu, Anthéa donne sa vie au théâtre et nous régale de quelques spectacles qu'elle maternelle comme s'ils étaient ses propres enfants : « Une nuit avec Sacha Guityr » et « Quoi de neuf ? Sacha Guityr ! » « Ciel ! Mon Feydeau ! », « La Main passe » du même auteur, « La Double inconstance » de Marivaux.

Cette insensible touche-à-tout est tour, chef de troupe, productrice, adaptatrice, comédienne et metteur en scène, nouvellement directrice d'un théâtre à Monaco. Sur le petit et le grand écran, elle joue entre autres sous la direction de Claude Miller, Yvon Marciano, Gérard Cuq et Elisabeth Rappeneau.

### Sacha Petronijevic

Il fallait un acteur brillant, juste et sobre, plein de classe, de bonté, de force, de romantisme, pour incarner Victor Hugo.

Après avoir reçu l'enseignement du Conservatoire de Belgrade, il joue parmi tant d'autres les rôles importants dans : « Dom Juan » de Molière, « La Cantatrice chauve » de Ionesco, « Edipe » de Cocteau, « Marie Tudor » et « Torquemada » de Victor Hugo, « Les Caprices de Marianne » de Musset, « La Main passe » de Feydeau, « Quelqu'un pour veiller sur moi » de Frank McGuinness.

Au cinéma, il tourne entre autres dans : « Sur ta joue ennemie », long-métrage de Jean-Xavier de Lestrade et dans « Noir total » de François Jamin.

### La Compagnie Anthéa Sogno

Donner du bonheur aux gens en leur transmettant les messages des grands auteurs, faire rire et émouvoir, telles ont toujours été nos ambitions. Chacun de nos spectacles a remporté un grand succès public et critique, si bien qu'en quinze ans, nous avons donné 2100 représentations à Paris, en province et à l'étranger. Après avoir été repris à Paris, « Quoi de neuf ? Sacha Guityr ! » et « Une nuit avec Sacha Guityr » ont successivement fêté leur 600<sup>e</sup> et leur 700<sup>e</sup> représentations au Théâtre Marigny tandis que « Ciel ! Mon Feydeau ! » fêta sa 500<sup>e</sup>ème au Théâtre de la Michodière.

**LE POINT** : \*\*\* « Un spectacle intense, rare, palpitant. Il fallait une passionnée pour incarner Juliette. Qu'elle s'attache à Feydeau ou Guityr, Anthéa Sogno met du feu et des flammes dans tout ce qu'elle touche. Enthousiasmant ! » F. Ferney

**TÉLÉRAMA** : TT « Le fil que tire Anthéa Sogno, à travers la correspondance du couple mythique, dessine avec sensibilité, émotion et parfois humour, un amour fait de désir, de tendresse, de jalousie inquiète. Un très joli spectacle au ton juste et plaisant. » S. B. Gresh

**L'EXPRESS** : \*\* « Voici comment créer de l'inoubliable avec de l'éphémère. Jamais l'amour d'une femme n'a donné un spectacle si bouleversant. On connaissait le génie d'Hugo, et là on est charmé par la plume de Juliette, ému par tant de dévouement. » C. Barbier

**LE FIGARO** : « Le défi était risqué mais il est relevé haut la main, avec poésie et humour, et cela donne une pièce enthousiasmante, vibrante de passion, qui réjouira les amateurs de littérature et de sentiments enflammés. Anthéa Sogno y incarne une Juliette inoubliable, et Sacha Petronijevic, un Victor Hugo plein de retenue, très juste et attachant. » N. Simon

**PARISCOPE** : PP « Une belle réussite ! Le spectacle est drôle, bouleversant, on rit, on pleure, on s'amuse. Une fête pour l'œil et l'oreille. Pour restituer et illustrer ce couple mythique, deux excellents comédiens, vibrant de passion, qui ont fait la force et le charme de ce spectacle. Tout est raffiné, les décors, la musique et les costumes sont superbes. » A. Frazier

**LE FIGARO MAGAZINE** : « Le résultat est des plus agréables. Sacha Petronijevic, excellent comédien, compose un Victor Hugo des plus crédibles. Quant à la belle Anthéa, elle est plus romantique et sensuelle que jamais. »

**LA CROIX** : « Anthéa Sogno interprète Juliette avec pulsion charnelle et sensuelle, un engagement total. Sublime ! » J.-C. Raspiegneas

**MADAME FIGARO** : « Parmi toutes les raisons d'aller voir la pièce il y a l'humour et la fougue avec lesquels sont résumés cinquante ans d'une passion entre désir et tyrannie, érotisme flamboyant et tragi-comédie du quotidien. » M. C. Delacroix

**LE NOUVEL OBSERVATEUR** : « Sacha Petronijevic et Anthéa Sogno jouent un bien joli couple dans ce spectacle brillant. Pas étonnant qu'ils soient amenés à former les prolongations jusqu'à la fin mars. » J. Nerson

**LE FIGAROSCOPE** : « Un très beau spectacle, très soigné... Comédiens indiscutables. » J.-L. Jeener

**LA TRIBUNE** : « La mise en scène de Jacques Décombe est pleine de vivacité. Anthéa campe à merveille le personnage de cette femme passionnée et Sacha Petronijevic incarne avec autant de finesse l'homme politique que l'amoureux qu'était Hugo. »

**FEMINA** : « Un hommage drôle et émouvant, un beau portrait de femme engagée, amoureuse et fidèle, très justement interprété. »

Pour tout contact :  
Compagnie Anthéa Sogno - 06 03 67 20 50  
[www.antheasogno.com](http://www.antheasogno.com)  
[www.victor-hugo-mon-amour.fr](http://www.victor-hugo-mon-amour.fr)

### Aimer, c'est agir !

Alors, pour l'amour de Juliette Drouet, signez la pétition !

Créer un spectacle pour mettre en lumière la magnifique histoire d'amour de Victor et Juliette, le jouer plus de cinq cents fois, faire en sorte que des milliers d'applaudissements retentissent si fort qu'ils traversent les cieux en remerciements, cela ne suffit pas. Il faut aussi créer de l'inoubliable avec de l'éphémère !

C'est pourquoi, avec la fougue et la foi qu'on lui connaît, parallèlement au spectacle, Anthéa Sogno anime l'Association des amis de Juliette Drouet, dont la vocation est de réhabiliter et d'entretenir la mémoire de cette femme magnifique qui fut l'amour et la muse de Victor Hugo (avec qui elle échangea 23.650 lettres en cinquante ans d'amour), qui sacrifia sa carrière d'actrice, recopia intégralement son œuvre, lui sauva la vie pendant le Coup d'état, le suivit en exil, et sauva à deux reprises la malle des manuscrits qui contenait entre autres « Les Misérables ».

Au cours de ses longues tournées à travers la France, Anthéa a pu constater avec joie que la gloire de Victor Hugo était intacte. Pas un village, pas une bourgade, où la rue principale, une avenue ou une école, ne portent le nom de « Victor Hugo ». Mais hélas, elle a pu constater aussi que la postérité n'avait pas donné à Juliette Drouet la place qu'elle aurait tant méritée. Rien d'étonnant, d'ailleurs, puisque dans notre pays la proportion de noms féminins sur nos plaques bleues est inférieure à 1% !

À l'heure où l'on parle tant de parité, cela aussi doit changer ! Et pour commencer : Juliette Drouet ! Qui, mieux qu'elle en effet, peut représenter toutes ces femmes qui ont su retrouver épuisées aux pieds des grands hommes qui ont fait la force et le génie de la France ? Car sans Juliette, nous n'aurions jamais eu un Victor Hugo aussi fécond, aussi talentueux, aussi courageux.

Elle se plaisait à lui dire : « Nous faisons chacun de notre côté notre petit travail : toi, tu composes un chef-d'œuvre, moi je t'aime. Il me semble que mon œuvre ne sera pas inférieure à la tienne. »

Et Victor répondait : « Si mon nom vit, ton nom vivra... »

Sur ce point, jusqu'à aujourd'hui, il s'est malheureusement trompé.

C'est pourquoi Anthéa Sogno vous demande, à tous et à toutes, de bien vouloir s'associer, en la signant, à la longue lettre qu'elle vient d'écrire au Président de la République, au Ministre de la Culture, à tous les Maires des villes qui ont accueilli son spectacle, pour les inciter à honorer Juliette Drouet, en lui octroyant ici une rue, là un parc, ou un jardin, une bibliothèque, ou même un banc pour que les amoureux viennent y échanger des serments d'amour.

Vous trouverez l'intégralité de cette lettre sur ce site :

<http://www.victor-hugo-mon-amour.fr/petition-juliette-drouet/>

Merci mille fois à tous et à toutes !!!

Pour tout contact :  
Compagnie Anthéa Sogno - 06 03 67 20 50  
[www.victor-hugo-mon-amour.fr](http://www.victor-hugo-mon-amour.fr)  
[www.antheasogno.com](http://www.antheasogno.com)